



Presenta



LABORATORIO TEATRALE INVERNALE

Laboratorio teatrale per ragazzi e ragazze dai 7 ai 12 anni

A cura di Gloria Burbello

Conduce e insegna [Arianna Favaretto Cortese](#)

Lezione di prova venerdì 7 ottobre ore 16.30

DOVE

Il laboratorio si svolgerà nella Palestra della Cooperativa "Volte Amici"
in Via Pascoli, 15 Trebaseleghe

QUANDO

Il venerdì pomeriggio dalle 16.30 alle 18.00

Date degli incontri:

7,14,21,28 ottobre

4,11,18,25 novembre

2,9,16,23 dicembre

13,20,27 gennaio

3,10,17 febbraio

durante l'ultimo incontro è prevista una **restituzione aperta al pubblico** del laboratorio

LEZIONI DI PROVA – COME E DOVE

La lezione di prova si terrà il 7 ottobre

Per partecipare alla lezione di prova è sufficiente confermare la propria presenza

- via mail: gloria.burbello@gmail.com

- Via sms o whatsapp al numero: 346 0264498

COSA PORTARE

Consigliato un abbigliamento comodo, calzini di ricambio (no antiscivolo), niente fermagli e braccialetti. Se avete i capelli lunghi è consigliato raccogliarli con una coda o una treccia morbida. Lavoreremo molto a terra per cui è importante che non ci siano acconciature che facciano spessore o "inciampino" il rotolare della testa.

COSTI E ISCRIZIONE

Il costo complessivo del laboratorio è di 200€ + iscrizione (19€)

Per iscriversi è necessario:

- compilare il modulo di iscrizione che verrà consegnato il primo giorno
- consegnare una copia di **CERTIFICATO MEDICO** per attività fisica non agonistica
- Per il pagamento è previsto il versamento via **bonifico**:

Conto corrente intestato a INDACO - INCONTRI DI DANZA CONTEMPORANEA

IBAN: IT05N083566180000000066442

Banca di Credito Cooperativo Pordenonese e Monsile s.c.

Importo: 219€

Causale: Laboratorio invernale Trebaseleghe – Nome e cognome (del ragazzo/a partecipante)

Dopo aver effettuato il bonifico chiediamo di **INVIARE COPIA DI DISTINTA DEL PAGAMENTO** attraverso le seguenti opzioni:

via e-mail: gloria.burbello@gmail.com,

via whatsapp: 346 0264498

Il corso si attiverà previo raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Non è possibile partecipare ad un incontro singolo o per un periodo limitato al fine di favorire il lavoro del gruppo in vista della restituzione finale.

INTRODUZIONE E DESCRIZIONE DELLA PRATICA TEATRALE

Il laboratorio teatrale per ragazzi propone un approccio di lavoro e ricerca di tipo performativo. Si discosta dal teatro di prosa: teatro in cui gran parte del lavoro è dedicato alla recitazione e allo studio del personaggio e dove la costruzione dello spettacolo ruota attorno alla messa in scena di un copione scritto. La pratica di lavoro che propongo si rifà ad un approccio laboratoriale di ricerca fisica e simbolica molto vicina a quella del gioco: prevale il linguaggio non verbale e gli esercizi proposti diventano pretesti per esplorare movimenti, immagini, modi di scrivere e comporre.

Gli elementi principali coinvolti sono: movimento, gioco, ritmo, coralità, parola, immaginazione, improvvisazione e scrittura.

STRUTTURA E OBIETTIVI

Nella prima parte del laboratorio l'attenzione è focalizzata sulla creazione di un buon clima di lavoro tra i partecipanti. L'obiettivo è favorire ed incoraggiare la possibilità di esporsi e fare proposte. Sul piano dell'ascolto e dell'osservazione l'obiettivo è supportare la ricerca e la creatività verso ciò che potrebbe essere interessante per il lavoro, coltivando uno sguardo altro rispetto a bello e brutto, giusto e sbagliato.

La seconda parte del lavoro è indirizzata alla produzione di materiali significativi da parte dei ragazzi attraverso i linguaggi e le tecniche di lavoro esperite durante la prima parte del laboratorio.

Oltre al lavoro fisico si aggiunge un lavoro di scrittura creativa. Scrivere in supporto al lavoro fisico, e viceversa, consente di approcciarsi alla scrittura e alla parola su un piano meno intellettuale e tecnico ma più libero, creativo e personale.

L'ultima fase di laboratorio ha un obiettivo di sintesi rispetto al percorso. Il fatto di preparare una restituzione finale dell'esperienza vissuta permette di far risaltare gli aspetti più significativi del lavoro svolto. Vengono selezionati i materiali ritenuti più efficaci per raccontare l'esperienza e composti dal conduttore in vista della presentazione finale.

Gloria Burbello è performer (attrice, danzatrice, cantante), educatrice e conduttrice di laboratori teatrali per ragazzi.

È laureata in Scienze dell'Educazione - Educatrice Sociale (IUSVE – Istituto Universitario Salesiano Venezia). Dal 2013 studia danza contemporanea con Laura Boato a Mogliano Veneto (Associazione INDACO). Nel 2017 è sua assistente nei corsi per bambini (1-3 anni) e genitori (Contakids®), bambini (5-10 anni), ragazzi (10-14) e adulti.

Dal 2012 al 2018 frequenta il corso accademico di canto in Art Voice Academy – M. D. Basso. Studia canto moderno con Claudia Ferronato e Liliana Tami. All'interno del percorso universitario incontra La Piccionaia – Centro di produzione teatrale (Vicenza). Dal 2015 collabora con La Piccionaia e l'Associazione INDACO conducendo laboratori teatrali per ragazzi a Mira (Teatro Villa dei Leoni – Venezia), Camposampiero (Teatro Ferrari - Padova) e Trebaseleghe (Padova). È co-autrice del libro "Paradiso. Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri" (Libreria universitaria, 2019) assieme a Pierangelo Bordignon, Stefano Masotti e Carlo Presotto. Negli ultimi anni partecipa a diversi workshop e seminari ricercando una formazione mista tra varie arti performative, in particolare teatro e danza. Tra i suoi maestri: Laura Boato (INDACO), Carlo Presotto (La Piccionaia), Pierangelo Bordignon (La Piccionaia), Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Babilonia Teatri. Tra gli artisti incontrati: Marigia Maggipinto (Teatro danza/reperitorio Pina Bausch), Marianna Andrigo (danza verticale), Carla Marazzato (contact improvisation), Yutaka Takei, Sara Simeoni, Ariadne Mikou, Laura Moro e valentina Dal Mas.

Arianna Favaretto Cortese comincia a giocare al teatro all'età di dieci anni e ne scopre una passione che coltiva grazie alla Murata Giovani (VE) e, poi, alla compagnia Farmacia Zooè (VE), in cui ha anche ricoperto il ruolo di formatrice teatrale. Dal 2019 al 2021 è stata attrice nella compagnia Flowing Streams FZU35 di Farmacia Zooè, guidata dalla regista Carola Minincleri Colussi. Nel 2019 è stata creatrice, insieme a Innocenzo Caprioli di "Liberi di salvare", una performance itinerante, da Venezia a Lampedusa, sul salvataggio dei migranti in mare. Nel 2021 ha curato il laboratorio teatrale per l'apprendimento della lingua italiana "Tutta la mia città" (Comune di Venezia - FAMI), rivolto a persone con background migratorio. Ha sempre mantenuto vivo il suo interesse per la danza contemporanea attraverso workshop e residenze con diversi artisti tra cui Silvia Gribaudo, Jennifer Rosa, Sophie Thirion, Marianna Andrigo e Anan Atoyama. Dal 2020 studia danza con Laura Boato presso Mogliano Veneto (TV) e dal 2021 partecipa al gruppo di ricerca Campi Creativi curato da Francesca Cinalli e Paolo de Santis a Torino. È parte del Collettivo Italies in qualità di performer. È laureata in Storia dell'Arte Medievale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Per info:

Gloria – 3460264498

gloria.burbello@gmail.com